

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Детская школа искусств № 2 города Каменска-Уральского»
г. Каменск-Уральский

**ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
ПО БАСНЯМ И. А. КРЫЛОВА
ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА...**

Автор: преподаватель театральных дисциплин
ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска-Уральского»
Колесникова Татьяна Александровна

г. Каменск-Уральский
2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Произведения замечательного русского баснописца И. А. Крылова имеют всемирную известность. Восхищение и широкий интерес вызывали басни в XIX веке, не теряют они своей актуальности и сейчас. Потому что темы, затронутые им, и созданные им аллегорические образы и сейчас остаются актуальными. Гоголь не зря называл басни Крылова «книгой мудрости самого народа».

Литературно-музыкальная композиция по басням И.А. Крылова «Жизнь дана на добрые дела» является итогом работы по предмету «Художественное слово» с учащимися 3 класса ДПП «Искусство театра» ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска-Уральского».

В течение года учащиеся знакомились с творчеством известных баснописцев прошлых веков, а также с наиболее яркими современными писателями и поэтами, работавшими в жанре басни. На уроках художественного слова учащиеся познакомились с понятием басни, как жанра литературы, с историей басенного творчества, с жизнью и творчеством баснописцев. Особое внимание было уделено творчеству И.А. Крылова. Учащиеся подробно изучали историю создания и тематику басен, вошедших затем в настоящую композицию, обращали внимание на художественное своеобразие языка басен. В индивидуальной работе с учащимися особое внимание было уделено логическому анализу и выразительному исполнению басен.

Литературно-музыкальная композиция «Жизнь дана на добрые дела» адресована для работы с учащимися 3-4 классов театральных отделений детских школ искусств, но также может быть использована и в работе с учащимися общеобразовательных школ, как вариант внеклассного мероприятия по литературе.

Цель: привитие интереса к литературе, расширение литературного кругозора.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с жизнью и творчеством И.А. Крылова, тематикой и художественным своеобразием языка басен Крылова;

развивающие:

- развивать навыки выразительного чтения басен, навыки монологической и диалогической речи,
- развивать творческие способности учащихся (драматического перевоплощения, умений работать на сцене, со слушателем, партнёром по сцене, владеть голосом, жестом, мимикой),
- развивать навыки самостоятельной работы,
- совершенствовать навыки восприятия художественного произведения;

воспитательные:

- формировать коммуникативную культуру, эстетический вкус учащихся,

средствами литературы воспитывать чувство любви к русскому слову, точному, яркому.

Использованы басни:

«Демьянова уха»
«Крестьянин и лисица»
«Две собаки»
«Стрекоза и муравей»
«Волк и ягненок»
«Кот и Повар»
«Мартышка и очки»

Место проведения:

Сцена или актовый зал, где могут разместиться одновременно все участники представления.

Оформление:

На сцене стоит большой сундук, который служит в баснях всем. В «Демьяновой ухе» - он может быть столом или сиденьем, в басне «Крестьянин и лисица» - это лаз, из которого вылезает Лиса, в басне «Две собаки» - подоконник, на котором лежит Жужутка и т. д. Все зависит только от фантазии режиссера и артистов.

Костюмы:

На артистах черная сценическая форма, на которую они для каждой басни надевают лишь какой-то элемент костюма героя или шапочку-маску животного

«Демьянова уха» – шапка-ушанка, фартук
«Лисица и крестьянин» – шапочка и хвост лисы, юбка крестьянки
«Две собаки» – шапочка с ушами для барбоса и парик с ушками для Жужутки
«Стрекоза и муравей» – пачка для Стрекозы и шапочка с усиками для муравья
«Волк и ягненок» – шапочка Волка и парик с рожками для Ягненка
«Кот и Повар» – колпак и фартук для Повара, шапочка с ушками и хвост для Кота
«Мартышка и очки» – шапочки обезьянок и хвосты

Реквизит:

Маски (начало и конец композиции)
тарелки и ложки, скатерть («Демьянова уха»)
метла («Лисица и крестьянин»)
зеркало («Две собаки»)
сапоги, молоток («Стрекоза и муравей»)
дубинки, метлы, ружья («Волк и ягненок»)
поварская книга, кастрюля («Кот и Повар»)
очки («Мартышка и очки»)

Музыка.

Танец-представление

Каждый герой – олицетворение одного из человеческих пороков: глупости, злости, жадности, трусости и т.п. В конце танца «стоп-кадр», все герои замирают в своих позах.



Артист

(он один без маски) Как разумно устроен мир! Каждый человек сам выбирает, каким ему быть *(рассматривает лица-маски)*: добрым или злым, правдивым или лживым, храбрым или трусливым. Каждый из нас сам решает, какой дорогой ему идти, какие дела творить – хорошие или плохие, полезные или вредные, добрые или злые.

Но нужно помнить, что мы все отвечаем друг за друга и за все, что совершается вокруг. Народная мудрость гласит:

Герои по очереди «оживают».

Артисты

- Жизнь дана на добрые дела.
- Живи своим умом, да своим трудом.
- Жил бы хорошенько, да денег маленько.
- Жить не с деньгами, а с добрыми людьми.
- Деньги потеряешь — можно нажить,
а совесть потеряешь — беду узнаешь.
- Кто без совести живет, тому пуще везет.
- Добрая слава дороже богатства.
- Хороша и честь и слава, а лучше того каравай сала.
- Как ни мудри, а правды не перемудришь.
- Правда нужна, да не всегда пользительна.
- Был бы ум, будет и рубль; не будет ума, не будет и рубля.
- Добрая слава лежит, а дурная далеко бежит.

*Артисты уходят. Остаются только участники басни
«Демьянова уха».*

Басня «Демьянова уха»



Демьян

*(увидел соседа, рад несказанно, обнимает друга)
Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай.*

Усаживает за стол, наливает тарелку ухи.

Сосед
Демьян

*(ест с удовольствием) Соседушка, я сыт по горло».
Нужды нет,
Еще тарелочку; (Наливает еще тарелку, смотрит как ест, и
наливает еще одну).*

Сосед
Демьян
Сосед
Демьян

*Послушай...
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!»
(ест) Я три тарелки съел».
И, полно, что за счеты;
Лишь стало бы охоты,
А то во здравье: ешь до дна! (наливает еще тарелку)
Что за уха! Да как жирна:
Как будто янтарем подернулась она.
Потешь же, миленький дружок!
Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!
Еще хоть ложечку! Да кланяйся, жена!»*

Соседи

*(из окон)
- Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку
- И не давал ему ни отдыха, ни сроку;
- А с Фоки уж давно катился градом пот.*

Демьян наливает еще тарелку.

Соседи

- Однако же еще тарелку он берет:
- Сбирается с последней силой
- И — очищает всю.

Демьян

Вот друга я люблю!
Зато уж чванных не терплю. *(Наливает еще тарелку)*
Ну, скушай же еще тарелочку, мой милой!»

Соседи

- Тут бедный Фока мой
- Как ни любил уху, но от беды такой,
- Схватя в охапку
- Кушак и шапку,
- Скорей без памяти домой —
- И с той поры к Демьяну ни ногой.

Соседи выходят из «домов». Они с тарелками. По очереди подходят за ухой к Демьяну. Тот разливает, а соседи, получив свою порцию ухи, не забывают прочитать Демьяну мораль.



Соседи

- Писатель, счастлив ты, коль дар прямой имеешь;
- Но если помолчать вовремя не умеешь
- И ближнего ушей ты не жалеешь,
- То ведай, что твои и проза и стихи
- *(последнему ухи не досталось)* Тошнее будут всем Демьяновой ухи.

Демьян уносит стол и стулья, а сытые соседи могут теперь и на ложках сыграть.

Музыка.

Оркестр с ложками.

Басня «Крестьянин и лисица»

Соседи расходятся, а крышка сундука медленно открывается и оттуда показывается мордочка лисы. Лиса осторожно, стараясь не шуметь, лезет во двор. Но Крестьянка ее услышала...



Крестьянка

(выходит с метлой) Скажи мне, кумушка, что у тебя за страсть
Кур красть?

Я, право, о тебе жалею!

Послушай, мы теперь вдвоем,

Я правду всю скажу: ведь в ремесле твоём

Ни на волос добра не видно.

Не говоря уже, что красть и грех и стыдно,

И что бранит тебя весь свет;

Да дня такого нет,

Чтоб не боялась ты за ужин иль обед

В курятнике оставить шкуры!

Ну, стоят ли того все куры?» —

Лиса

(оправдываясь, стараясь говорить искренно, чтобы Крестьянка ей поверила)

Кому такая жизнь сносна?

Меня так всё в ней столько огорчает,

Что даже мне и пища не вкусна.

Когда б ты знал, как я в душе честна!

Да что же делать? Нужда, дети;

Но я ли воровством одна живу на свете?

Хоть этот промысел мне точно острый нож.

Крестьянка

Ну, что ж?

Коль вправду ты не лжешь,

Я от греха тебя избавлю

И честный хлеб тебе доставлю;

Наймись курятник мой от лис ты охранять:
Кому, как не Лисе, все лисьи плутни знать?
Зато ни в чем не будешь ты нуждаться
И станешь у меня как в масле сыр кататься *(предлагает ей метлу)*

Лиса

Торг слажен! *(«бьют по рукам», заключая договор, Крестьянка уходит, а Лиса вступает в караул)*
и с того ж часа
Вступила в караул Лиса.
Пошло с тех пор житье Лисе привольно;
Тот дом богат, всего Лисе довольно;
Лисица стала и сытей,
Лисица стала и жирней,
Но всё не сделалась честней:
Некраденый кусок приелся скоро ей;
И кумушка тем службу повершила,
Что, выбрав ночь потемней,
У кумушки всех кур передушила

Лиса прыгает за сундук, слышен куриный переполох, и оттуда летят пух и перья.

Крестьянка

(появляясь, с укором) В ком есть и совесть, и закон,
Тот не украдет, не обманет,
В какой бы нужде ни был он;

Лиса

(нагло) А вору дай хоть миллион —
Он воровать не перестанет.

Лиса бежит, за ней гонится Крестьянка и соседи с палками, дубинками, ружьями и собаками.

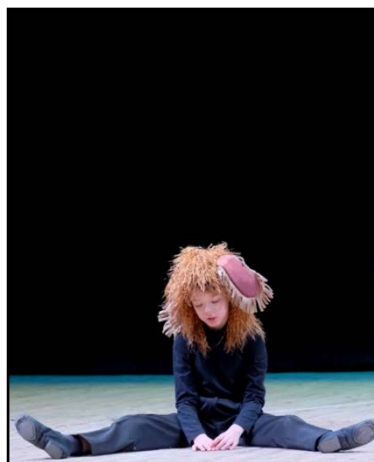
Музыка.

Танец-погоня.



В конце танца на сцене остается один пес. А на заднем плане появляется обворожительная собачка.

Басня «Две собаки»



Барбос

(представляется с достоинством) Дворовый, верный пес
Барбос,
Который барскую усердно службу нес, *(замечает Жужутку)*
(радостно) Увидел старую свою знакомку
Жужу, кудрявую болонку,
(удивленно) На мягкой пуховой подушке, на окне.
К ней лаптяся, как будто бы к родне,
Он с умиления чуть не плачет,
И под окном
Визжит, вертит хвостом
И скачет.
«Ну, что, Жужутка, как живешь,
С тех пор, как господа тебя в хоромы взяли?
Ведь помнишь: на дворе мы часто голодали.
Какую службу ты несешь?»

Жужутка:

На счастье грех роптать...
Мой господин во мне души не чает;
Живу в довольстве и добре,
И ем и пью на серебре;
Резвлюся с барином; а ежели устану,
Валяюсь по коврам и мягкому дивану.
Ты как живешь?

Барбос

(повесив нос): Я...
Живу по-прежнему: терплю и холод
И голод,
И, сберегаячи хозяйский дом,
Здесь под забором сплю и мокну под дождем;

А если невпопад залаю,
То и побои принимаю.
Да чем же ты, Жужу, в случай попал,
Бессилен бывши так и мал,
Меж тем как я из кожи рвусь напрасно?
Чем служишь ты?»

Жужутка:

Чем служишь? Вот прекрасно!
С насмешкой отвечал Жужу. —
На задних лапках я хожу.

Барбос

Как счастье многие находят
Лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!

Музыка.

Танец «На задних лапах».

В центре танцует Стрекоза, постепенно все со сцены исчезают, заканчивает танец одна Стрекоза. Сбоку появляется Муравей, который занимается починкой каблука у сапога.

Басня «Стрекоза и муравей»



Стрекоза



Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела:
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;



Из «домиков» выглядывают соседи-сплетницы.

Соседи

- Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
- Всё прошло: с зимой холодной

	Нужда, голод настаёт; - Стрекоза уж не поёт: - И кому же в ум пойдёт На желудок петь голодный! - Злой тоской удручена, К Муравью ползёт она.
Стрекоза	Не оставь меня, кум милой! Дай ты мне собраться с силой И до вешних только дней Прокорми и обогрей!
Муравей	Кумушка, мне странно это: Да работала ль ты в лето? —
Соседи	Говорит ей Муравей.
Стрекоза	До того ль, голубчик, было? В мягких муравах у нас Песни, резвость всякий час, Так, что голову вскружило”.
Муравей	А, так ты...
Стрекоза	Я без души Лето целое всё пела.
Муравей	Ты всё пела? Это дело: Так поди же, попляши!
Все	(«выходят из домиков») Так поди же, попляши!

Муравей, а за ним и все остальные начинают хлопать ритм, постепенно добавляется музыка. Стрекоза с радостью начинает свой танец для людей, она кружится в ритме. Но постепенно ритм ускоряется. Стрекоза уже не успевает за ним, но продолжает танец.

Музыка.
Танец Стрекозы.



*Стрекоза падает в изнеможении. Люди в страхе разбегаются.
К ней подходит Ягненок, помогает встать.*

Басня «Волк и ягненок»



Ягненок	У сильного всегда бессильный виноват:
	Тому в Истории мы тьму примеров слышим,
Стрекоза	Но мы Истории не пишем;
Ягненок	А вот о том как в баснях говорят
	Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться...

*Стрекоза перебивает, машет рукой, уходит. Ягненок пьет.
Выходит Волк.*

Волк	И надобно ж беде случиться, Что около тех мест голодный рыскал Волк. Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом Здесь чистое мутить питье Мое С песком и с илом? За дерзость такову Я голову с тебя сорву".-
Ягненок	Когда светлейший Волк позволит, Осмелюсь я донести, что ниже по ручью От Светлости его шагов я на сто пью; И гневаться напрасно он изволит: Питья мутить ему никак я не могу.-
Волк	Поэтому я лгу! Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете! Да помнится, что ты еще в запрошлом лете Мне здесь же как-то нагрубил: Я этого, приятель, не забыл!"-
Ягненок	Помилуй, мне еще и отроду нет году ,-

Ягненок говорит.
 Волк Так это был твой брат.-
 Ягненок Нет братьев у меня.-
 Волк Так это кум иль сват
 И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
 Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
 Вы все мне зла хотите
 И, если можете, то мне всегда вредите,
 Но я с тобой за их разведаюсь грехи".-
 Ягненок Ах, я чем виноват? -
 Волк Молчи! устал я слушать,
 Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
 Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать.-

Волк накидывает на Ягненка веревку и тащит его «в лес»

Все Сказал и в темный лес Ягненка поволок.

Все хватают, что попадет под руку: дубинки, палки, веревки и бегут за Волком.

Музыка.

Танец-погоня .

Все убегают. Остается только Кот. Он выбирает самый большой горшок и начинает уплетать со вкусом его содержимое.

Басня «Кот и Повар»



Кот Какой-то Повар, грамотей
 С поварни побежал своей.
 А дома стеречи съестное от мышей

Кота оставил.
Повар *(входит)* Но что же, возвратись, он видит? На полу
Объедки пирога; а Васька-Кот в углу,
Припав за уккусным бочонком,
Мурлыча и ворча, трудится над курчонком.
"Ах ты, обжора! ах, злодей! -
Тут Ваську Повар укоряет, -
Не стыдно ль стен тебе, не только что людей

Соседи А Васька все-таки курчонка убирает.

Повар Как! быв честным Котом до этих пор,
Бывало, за пример тебя смиренства кажут, -
А ты... ахти, какой позор!
Теперь все соседи скажут:

Соседи - Кот Васька плут!
- Кот Васька вор!
- И Ваську-де, не только что в поварню,
Пускать не надо и на двор,
Как волка жадного в овчарню:
- Он порча,
- он чума,
- он язва здешних мест!

Кот А Васька слушает, да ест.

Повар Тут ритор мой, дав волю слов теченью,
Не находил конца нравоученью.

Соседи - Но что ж? Пока его он пел,
Кот Васька все жаркое съел.
- А я бы повару иному
Велел на стенке зарубить:
Чтоб там речей не тратить по-пустому.
Где нужно власть употребить.

*Повар снимает очки, берет Ваську за ухо и уводит вон.
Появляется Мартышка. Она подбирает очки. Рассматривает
их. Находит Поварскую книгу. Пробует читать.*

Басня «Мартышка и очки»

Мартышка 1 Мартышка к старости слаба глазами стала;
Мартышка 2 А у людей-то я слыхала,
Что это зло еще не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.

Мартышка из разных «домов» ворует очки



Мартышка 1



Очков с полдюжины я нам с тобой достала;



Мартышки пробуют надевать очки.

Соседи

- Вертит очками так и сяк:
- То к темю их прижмет,
- То их на хвост нанижет,
- То их понюхает,
- То их полижет;
- Очки не действуют никак.

Мартышка 1

ТЬфу пропасть! — говорит она, — и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:

Мартышка 2

Всё про Очки лишь нам налгали;
А проку на-волос нет в них".

Мартышка 1

Мартышки тут с досады и с печали
О камень так хватили их,

Мартышка 2

Что только брызги засверкали.

Соседи

- К несчастью, то ж бывает у людей:
- Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,
- Невежда про нее свой толк все к худу клонит;
- А ежели невежда познатней,
- Так он ее еще и гонит.

Артисты по очереди выходят, говорят текст.

Артисты

- Как часто я слыхал такое рассужденье:
«По мне пускай что хочешь говорят,
Лишь был бы я в душе не виноват!»

- Нет; надобно еще уменье,
- Коль хочешь в людях ты себя не погубить

- Иль доброю наружность сохранить.
- Вам знать всего нужнее,
Что слава добрая вам лучше всех прикрас.
Не даром говорят:

Все

ЖИЗНЬ ДАНА НА ДОБРЫЕ ДЕЛА.

Музыка.

Танец-поклоны.

